



GRADEA-MARE (NAGYVÁRAD)  
17 Februarie st. v.  
1 Martie st. n.

*Ese in fle-care dumineca.*  
Redacțiunea in  
Közép-uteza nr. 395.

Nr. 7.

ANUL XXI.  
1885.

Prețul pe un an 10 fl.  
Pe  $\frac{1}{2}$  de an 5 fl.; pe  $\frac{1}{4}$   
de an 2 fl. 70 cr.  
Pentru România pe an 25 lei.

## Isvorul lui Dan.

Operetă intr'un act.

PERSÓNELE :

*Alexandru.*  
*Iorgu.*  
*Frosinița.*  
*Zamfirița.*

Scena se petrece intr'o luncă din satul Drăgostesci, lângă „Isvorul lui Dan“.

*Decor :* O luncă inverdită. In fund un deal practicabil, cu o cărare in mijloc și arbori seculari pe de lături. La pôlele dealului, și in mijlocul scenei, un isvor curge incetinel, formând dinaintea sa un mic lac. O pétră, puțin modelată, stă de-asupra isvorului, pentru a opri malul de pământ. Arbori impodobesc scena până in față. Doue bănci de érbă, una la stânga planul I, alta la drépta planul III.

### SCENA I.

*Frosinița* (stă pe banca de érbă dela stânga, ținând o carte in-tredeschisă pe brațe, și cu o privire visătoare.) *Zamfirița* (sede pe banca dela drépta și brodează o albitură.)

*Frosinița.*

Un dor in pieptu-mi simț că furnică  
Ș-o taină par c'ar vré a-mi șopti . . .  
De 'ntreb înima-mi, dânsa, nimică  
Nu-mi dice, pentru-a me linisei.

Când luna-apare și țiua-apune,  
Pe flori, zefiruri ce intêlnesc :  
Le 'ntreb de nu sciu dorul a-mi spune  
Și de ce 'n suflet eu il simțesc ? . . .

In ȓori, amurguri, făr-incetare  
Aud eu par că glasuri ceresci,  
Ce-mi cânt in coruri, cu taină mare,  
Și-mi ȓic: Copilo . . .

*O voce*

(dintr'un arbor din fund.)

Iubesci! . . . Iubesci! . . .

*Frosinița.* (Tresărind, se ridică de pe bancă, și duce mâna

la inimă.) Am auȓit eu óre bine? Zamfiriȓo! ai auȓit și tu?

*Zamfirița.* Ce s'aud, surióră?

*Frosinița.* N'ai auȓit un glas respunȓend dintre arbori la cântecul meu?

*Zamfirița.* N'am auȓit nici de fel; eu stam cufundată in lucrul meu, și credeam că tu singură cânti, ca să ne mai trecă de urit . . .

*Frosinița.* O Dómne! și cu tóte aceste, nu cred să fi fost o părere . . . Și acésta nu mi se intêmplă pentru intêiaș-dată: și eri mi s'a părut de asemensa că un ecou respundea la sfirșitul cântecului meu.

*Zamfirița.* Póte să fie intr'adevér un ecou . . .

*Frosinița.* O nu, surióră; ecoul repetă aceleași cuvinte pe cari le-am pronunțat, pe când ceea ce am auȓit eu, eră tocmăi o completare a ideilor mele, și pe care eu póte n'aș fi indrăznit să le pronunț . . .

*Zamfirița.* Atunci ȓeu, Frosiniȓo, me pui pe gânduri . . . Scii poveștile bêtăranei Rucsandra despre isvorul acesta, ce-i ȓic: „Isvorul lui Dan“, și nu intêleg ce gusturi ciudate ai tu, de a me aduce mai in totȓeuna, chiar fără de voia mea, in acest loc, unde numai lucruri plăcute nu ni s'ar poté intêmplă . . .

*Frosinița.* Și creȓi tu Zamfiriȓo, in poveștile băbesci, cu stafii, năluce și ursite? . . .

*Zamfirița.* Ba mai bine, după cum ȓice Românul: Nici pe drac să-l veȓi, nici cruce să-ȓi faci . . . Ș-apoi chiar, tu, de ce pari așa de aiurită, décă nu te temi de nimică? . . . Écă, mfe una, nu mi-i de loc indemánă; par că me furnică ceva prin spate . . .

*Frosinița.* Ca să-ȓi dau dovédă că nu sânt nici de cum fricosă, uite, voi să mai cânt un cântec; să ascultȓi și tu bine, și vei poté judecă apoi:

*Frosinița.*

In dumbrava inverȓită,  
Pe cărarea cea umbrită,  
Trece-un tiner voinicel,  
Rumeor și sprintenel . . .  
Sórele de sus l'ochesce,  
Vânt de-amurg il aburesce,  
Păsăruici fi cânt de-amor.

*Vocea.*

Ér lelea-i móre de dor! . . .

*Frosinița.* (Repede.) Ai auȓit?

*Zamfirița.* Am auȓit pré bine, și ȓeu, nu-mi vine a crede . . .

adânci bătrânețe vine să-și încoroneze activitatea pe terenul bisericesc-național, prin aceste monumente nepăritore. Dl arhitect Diacon și dl tipograf Sim. Pocean din Reșița, au fost poștiți la Caransebeș, spre a fi consultați în privința frumóselor planuri ce sânt d'a se realizá.

**Fundațiunea lui Gozdu** în săptămâna trecută a ținut sub presiunea Esc. Sa dlui mitropolit Miron Romanul mai multe ședințe, cari — precum aflăm din „Viitoriul” — afară de afacerile curente s'au ocupat și cu sistemizarea și organizarea esactoratului. Adunarea a ales pe dl dr. Iosif Gall membru în locul repausatului George Stupa, și a însărcinat pe dl George Szerb cu conducerea cancelăriei esactorale, cu inspecțiunea caselor și — ce și până-acum a avut — cu fișcalatul. Ce se atinge de conducerea agendelor cassei, s'a susținut conducerea de până acum prin dl Atanasiu Țimponeriu, jude al tablei reg., care după recunoscerea tuturora e plină de zel și de cea mai mare corectitate.

## M o d a.

Vom continuá descrierea unor costume naționale poporale române:

Costumul de pe la Năsăud, carele asemenea e frumos, constă din póle a'be largi, cari de desupt sânt decorate cu o broderie fórté îngustă, cătrínțele sânt mai mult de colóre roșie séu albastră întunecată; în cazul din urmă cătrínța dinainte e un șurț decorat de desupt cu o bordine lată seu o girlandă, cămeșa e din pânză albă brodată cu roșu albastru și negru, póte fi și curat albă, însă atunci broderia lipsește, singura decorațiune sânt dantelele albe late la fódori (capetele mănecii).

În unele sate din apropierea Năsăudului fetele pórtă în loc de șurțuri albastre și negre, cari de comun sânt de catifea séu postav și se decoréză cu sírma, fluturi seu cu o broderie pestriță îngustă. La tóte aceste costume se pórtă pieptare albe de piele cu broderie de flori de mêtasă, ciucuri și petele de catifea negre bordo séu albastre. Năfrămile pe cap sânt în tóte colorile albe cu desine, rosa cu flori, crême de mêtasa satin și batist. Fórté elegante ar fi costumele de mai sus gătite din stole greie, așa pólele din atlas fular, cătrínțele din damast, moir antic și peluche, ér pieptările din catifea.

Pentru un bal costumat recomand următorul costum de fantasie carele atât prin simplitatea sa, cât și prin eleganța sa va produce în ori și ce salon efect mare. Rochia (tótele) să fie din atlas alb plisată de sus până jos, de desupt o bordură îngustă de aur; cătrínța din dèrept de moir antic vènet brodată de desupt cu o ghirlandă roșie aurie și terminată cu ciucuri aurii. Șurțul de asemenea colóre, însă brodat cu fire aurii, cămeșa din fular alb pe piept și fódori broderie aurie.

Se mai póte întrebuiță la acest costum atât pentru dame tinere, cât și pentru dame înaintate în etate un pieptariu scurt de catifea albastră cu broderie arginție séu o vestă fără măneci, tăiată așa de tare încât să se vedă broderia de pe pieptul cămeșei.

Tot la acest costum mai aparțin păpuși din atlas vènet cu broderie arginție, brău din mêtasă roșie cu flori albastre, precum și o învèlitoare pe cap de mêtasă albastră cu broderie arginție, care va fi ținută într-o parte prin o agrafă de aur seu petrii scumpe.

Valeria.

## L o g o g r i f

de Veturia Lazar de Purcareț.

Din silabele următoare să se compună 8 cuvinte a căror litere inițiale să ne dea numele unui „popor” din Europa, ér cele finale numele capitalei din țera aceluia popor.

Athi, forcs, gal, hob, la, li, o, op, os, pi, po, pool, plan, ro. ses, te, tin, ta, ulys, ver.

1. Un oraș în Bohemia; 2. un castel în provincia Udine lângă Tagliamento; 3. o provincie din Assyria; 4. un rege din Aegyptos; 5. un erou din Grecia; 6. un flăviu în America; 7. un popor în Africa; 8. un oraș în Englitera.

Terminul de deslegare e 10 martie. st. n. Ca totdeuna și de astă-dată se va sorti o carte între deslegători.

\*

Deslegarea ghiciturii de șac din nr. 47:

Num'acela-și incunună  
Viéța-acésta fericit,  
Care póte ca să spună  
C'a iubit ș-a fost iubit!

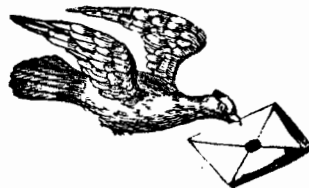
Poesie de

Iosif Vulcan.

Deslegare bună ni-a sosit dela dómnele și domnișórele: Fira Serafin n. Pop, Aurelia Bichicean, Matilda Popa, Emilia Nicóra, Antonia M. Dunca, Eugenia Pop, Veturia Lazar de Purcareț, Victoria Mircea, Maria Cornea, Marióra Cornea și dela dnii: Ioan Bota, Ioan Dorofteiu, A. Hențescu, Iuliu Tuducescu, I. Bogoevici, E. Bran și Ieronim Danilă.

Premiul fu dobândit de dșóra Emilia Nicóra în Deva.

## Poșta Redacțiunii.



Vascon. Din doinele trimise vom întrebuiță. Nu corege nimica, ci le scríe 'ntocmai precum le cântă poporul!

Roman. Abonamentul s'a primit.

Sibiú. Mare mulțamită. În numărul viitor.

Dnei A. M. A sosit în momentul din urmă. În nr. acesta

nu s'a mai putut.

Cernauti. Am tot așteptat, dar însădar.

Paris. Pentru numărul acesta a sosit târđiu. Vom începe în nr. viitor.

Clusi. Mulțamita. De va fi posibil, i vom face loc încă începând cu numărul viitor.

## Călin্দarul săptămânei.

Điua sept.	st. v.	st. n.	Numele sântilor și sèrbătorile.	Sórele resare	Sórele apune
------------	--------	--------	---------------------------------	---------------	--------------

Duminea 2 din paresimi. Marc. II. 1—12 inv. 5.

Duminea	17	1	Sf. Mart. Teodor T.	6 42	5 39
Luni	18	2	Păr. Leon Papa	6 40	5 41
Martí	19	3	Sf. Ap. Archip.	6 38	5 42
Mercuri	10	4	Păr. Leon Episcopul	6 37	5 44
Joi	21	5	Cuv. Păr. Timotei	6 35	5 45
Vineri	22	6	Sf. Martiri d. Eugenia	6 33	5 46
Sâmbetă	23	7	Sf. Ieromon Polycarp	6 31	5 48

Proprietar, redactor respunđător și editor: IOSIF VULCAN.

Cu tipariul lui Eugeniu Hollósy în Oradea-mare.