



**GAMBIT**

arhi **ȘAH 7**

# Șahul în literatură

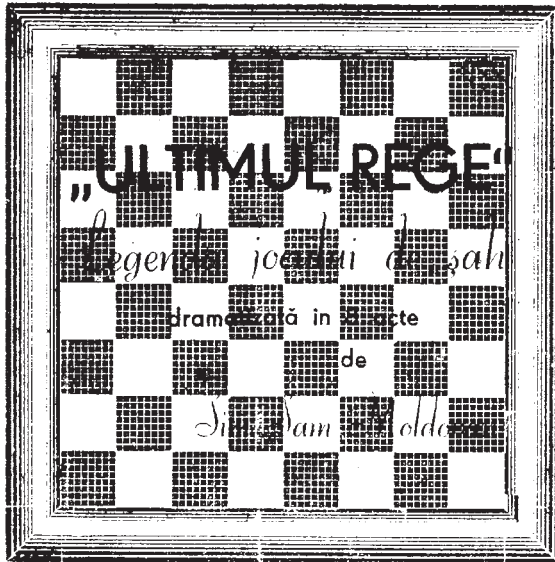


**Sim. Sam. Moldovan**  
**Mihail Sadoveanu**  
**Stefan Zweig**  
**Adrian Maniu**  
**Mircea Eliade**

Sim. Sam. M O L D O V A N

# ULTIMUL REGE

TIPĂRIT CA MANUSCRIS.



In continuare va apare:  
Actul II. „PRIMII NEBUNI“  
„ III. „VECINICUL AMOR“  
Oravița (Banat) 1947.

**Mihail Sadoveanu**

---

---

---

  
**Soarele**  
*in* **baltă**

SAU

**AVENTURILE SAHULUI**



EDITURA ADEVERUL

STEFAN ZWEIG

Obsedatul

TRADUCERE  
ȘI PREFATA  
DE  
EUGEN RELGIS



EDITII

**S C R I I T O R I I  
R O M A N I  
C O N T E M P O R A N I**

*ADRIAN MANIU*

**V E R S U R I**



**FUNDATIA PENTRU  
LITERATURA SIARTA  
REGELE CAROL II**

DEFINITIVE

# MIRCEA ELIADE

## O PARTIDĂ DE ȘAH ÎN TRANȘEE...



**Paradoxele primatului politic**  
**O partidă de șah în tranșee...**

Tuturor acelor care vorbesc caz în lucră. Na mă îndoiesc că mi se poate spune că în război căi pe noțiunea de valoare. Și uite de toate un om inteligent — diavolul, cu demnitate — dreptate, această lucră a început. Dar, apoi, mi s-a spus: nu există nimic — trebuie să recunoaștem că „va- care nu conținea — pianistul: — despre țara momentului poli- habi, există multe jumătăți de țări, nu există concinzi — în care „lovrea” presupune forță crea- conștientă acțiunea sa de bun fic contemporan, le-ași povesti o oră, în care se joacă șah se ver- soldații englezi, jucus football, toare; că este, deci, un criteriu brav francez, cu rigozitate științifică anecdotică. Să presupunem că, în- brețe, adică, de cultură, de artă, germanii pregătesc concerte sim- spiritalul, iar nu unul politic. Sim- A nu conștientă pianistul în lucră

Ce este mai grav, este că această ierarhie politică, aplicată automat în toate planurile — și în cel artistic, și în cel cultural sau spiritual — lovește în primul rând în forțele creatoare ale na-

**MIRCEA ELIADE**  
(Continuare în pag. 9-a)

## Cuprins

Cuvântul editorului .....	5
Sim. Sam. MOLDOVAN - Ultimul rege .....	7
Mihail SADOVEANU - Soarele în baltă .....	35
I. <i>În acest prim capitol sunt prezentate personagiile secundare ale aventurilor de care ne ocupăm, domnul Temistocle Cantaraga, soția sa Elisabeta, căpitanul Liviu Colț și cuconu Grigoriță .....</i>	37
II. <i>Unde se arată originea și primele isprăvi ale eroului care ne interesează, împreună cu câteva socoteli filosofesti .....</i>	45
III. <i>Intră în scenă Persienii cu regele lor Cosroe, Mavrichie împăratul de la Bizanț și Harun-Al-Rașid, vestitul calif de la Bagdad, împreună cu iubitul său fiu Al Amin .....</i>	51
IV. <i>În acest capitol e vorba despre Carol-cel-Mare Împărat de la Apus, despre Garin prinț de Acvitalia și despre Șahul nostru, la care se adaugă și o istorisire nouă despre amanții nemuritori Tristan și Isolda .....</i>	57
V. <i>Aici e vorba de o întâmplare de la faimoasa osterie „La Calul Șchiop“ a renumitului Andrea Barbarossa .....</i>	64
VI. <i>Aici întâmplarea precedentă în care au rol monseniorul Gerardo episcop de Florența, doctorul Abu-Selim și Eminentă-sa Cardinalul de Ostia, se prelungește într'un chip foarte curios ..</i>	69
VII. <i>Unde se vede mai bine relația între Divinitate și eroul nostru, printr'o întâmplare a prințesei Matilda și a prințului Erenfrido .....</i>	75

VIII.	<i>Unde prinț-Erenfrido arată cu limbă de moarte primejdia cea mai mare în căsnicie</i>	80
IX.	<i>Despre Demonul care a apărut în Europa în vremea unor mari împărați și regi</i>	85
X.	<i>Unde se arată resortul tainic al marilor minuni din această lume</i>	91
XI.	<i>Despre adevăratele automate</i>	96
XII.	<i>Capitolul ultim în care intră în acțiune eroii secundari, cu intenția de a continua isprăvi la a căror relatare nu ne angajăm</i>	98
Stefan ZWEIG - Obsedatul		107
Adrian MANIU - Șah		149
Mircea ELIADE - O partidă de șah în tranșee...		153